

O C T O G O N O
presenta



Dirigida por:
Luís Rodríguez Luna

Cuando Fuimos Dos

Es una obra que se adentra en los recovecos de la psicología humana y explora los sentimientos de lo que llamamos hoy día una relación toxica.

A través de 30 maravillosas escenas, el autor nos lleva a un viaje en el que nos adentramos en los sentimientos y vivencias de los personajes haciendo que el lector sufra un increíble vaivén, sintiéndose identificado con sus personajes constantemente.

Además, inteligentemente, en pro de la normalización, esta historia, este drama romántico 2.0 con pinceladas de humor, a veces inocente, a veces de un cinismo

atroz, está protagonizada por dos hombres.

Tomando como idea la potencia y lo efímero de la relación entre los protagonistas, e intentando integrar en nuestra puesta en escena la performance y las últimas tendencias del teatro europeo, la escenografía estará compuesta por cajas de cartón , y los actores, usando las cajas como bloques, construirán y destruirán diferentes espacios escénicos.

La interpretación se basa en una gran profundización en la psicología de los personajes, mezclado con toques de teatro físico.

Además, la relación de César y Eloy también será un personaje, o más bien una presencia, la música de Ismael Jiménez que ha creado la banda sonora de este espectáculo como un actor más, durante los ensayos, a través de improvisaciones que han crecido hasta crear una pieza musical única.

Esto en resumen es lo que Octógono les ofrece.



Octógono es una compañía fundada en 2016 formada por profesionales de diferentes disciplinas artísticas que aportan experiencia y madurez y por principiantes que aportan ilusión y crecimiento.

A día de hoy Octógono ofrece talleres de teatro, secciones de radio especializadas en teatro e interpretación, muestras de teatro y work in progress, microteatros y estamos comenzando nuestra primera obra de gran formato, CF2.



Luís Rodríguez Luna (Dirección)

Comienza a hacer teatro desde niño en el sevillano barrio de Triana, lugar en el que nació.

A los 20 años ingresa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla a la vez que con el grupo Teatro Ciudad Hispalense recorre la ciudad y provincia de Sevilla con los montajes Yerma, Antígona, Catarofausto y El Malentendido.

Marcha a Barcelona donde estudia doblaje y se especializa en el método de acciones físicas con F. Griffel, trabaja para Filmax, Teatro Victoria, la fura dels baus, estrena varios montajes en la sala La Casona, El Pelicano, Calí gula, Pedro y el capitán, colabora en performances de la compañía ic87, funda el Laboratorio de Iniciación creativa donde dirige varios proyectos audiovisuales, funda la compañía Que teatro y trabaja para L'Institut del Teatre como actor en el Montaje Gurs y como marionetista en Elti.

Vuelve a Sevilla y a caballo entre Sevilla y Madrid, comienza como monologuista, a impartir talleres de teatro, hace colaboraciones con la RESAD, dirige compañías municipales, diseña recreaciones históricas y comienza a hacer colaboraciones en radio y tv, y funda la compañía Octógono.

Reparto:



Javier Recchio (Eloy) "Cuando surgió la posibilidad de formar una compañía estable en Sevilla, la primera persona en la que pensé fue en Javier" (Luis Rodríguez Luna)

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático, El Sevillano Javier Recchio, tiene más de quince años de experiencia en teatro de calle.

Comienza su carrera como bailarín para TVE, en el año 2002 ingresa en la compañía Teatro Ciudad Hispalense, de la que fue miembro diez años, trabajando, entre otros, en los montajes de Yerma, Antígona, La Casa de Bernarda Alba y La Posadera. Más adelante trabaja como actor y bailarín en el Teatro de La Maestranza de Sevilla y debuta en cine en The Kingdom of Heaven de Ridley Scott, y estrena en el Lope de Vega de Sevilla con Dirección de C. Távora, Mutis por el foro.

A finales de 2010 se introduce en el mundo del doblaje, donde sigue trabajando a día de hoy y en 2014 entra en la compañía Los de Abajo como protagonista en Historia de llorar por el. En verano de 2016 funda la compañía Octógono.



Antonio García (César) "*Antonio es el corazón de este proyecto*" (Luis Rodríguez Luna)

Este actor Sevillano inicia su formación en Viento Sur Teatro, más tarde continua en Estudio de Actores Casa Chejov y Zaherí Teatro, además ha recibido formación en teatro musical, verso, comedia dellarte, voz, teatro social y completa sus estudios musicales en el Conservatorio de Sevilla. Comienza su carrera en la compañía Teatro Ciudad Hispalense en los montajes Yerma, Bodas de Sangre y Antígona entre otros. Con Siverarte trabaja el teatro infantil por toda la provincia de Sevilla y en Microteatro y desarrolla trabajos de monitor de teatro, música, danza... Funda la compañía Ventus Somnia en la que estrena como actor Malfario y produce McBeth. En 2016 funda la compañía Octógono.



Ismael Jiménez (Música)

Natural de Sevilla. Posee el Grado Superior de Música por el "CSM Manuel Castillo" y es Maestro de Educación Musical por la "Universidad de Sevilla". Premio de Honor de Grado Medio de Música por el "Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero" donde termina sus estudios profesionales en 2007. Desde 2008 trabaja como especialista en Música, formando parte del proyecto de Educación Musical en Infantil de la Fundación Barenboim-Said. Es profesor de varias especialidades en la Escuela de Música "Manuel Navarrete" (Alcalá de Guadaíra) y en la Escuela Municipal de Música de El Viso del Alcor, desde 2007 y 2015, respectivamente. Ha trabajado también como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor, Escuela de Música de Mairena del Aljarafe, Escuela Municipal de Música y Danza de Pilas y Escuela de Música de Coria del Río. Ha colaborado con distintas formaciones musicales como la Orquesta Joven Hispalense, Orquesta Filarmónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Aljarafe, distintas bandas de música de Sevilla y provincia, y en la actualidad ocupa el atril de trombón solista en la Banda de Música del "Maestro Tejera" desde el año 2006. Su formación musical ha sido complementada dedicando varios años al estudio del Bombardino, la Guitarra española y el Piano, a la vez que ha ido profundizando sus conocimientos en Armonía y Composición. Combina su actividad laboral con la realización de arreglos musicales, adaptaciones instrumentales, instrumentación en general así como composiciones propias de distintos géneros: canciones infantiles, música para obras de teatro, música religiosa (marchas y capillas), himnos, etc.

