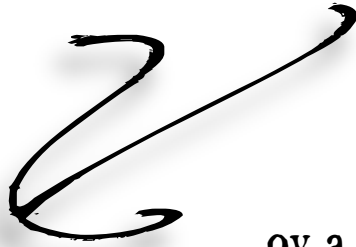


Príncipe & Mendigo





oy a contaros un relato tal como me lo contó una persona que se lo había oído a su padre, el cual también se lo oyó contar a *su* padre, quien a su vez lo escuchó de labios del *suyo*..., y así sucesivamente, hasta remontarnos a trescientos años atrás, y aun más, transmitiéndose de padres a hijos hasta llegar a nosotros. Puede que sea histórico y puede no ser más que una leyenda, una tradición. Puede que ocurriera y puede que no ocurriera, pero *pudo* haber ocurrido. Puede que en otros tiempos creyeran en ello los doctos y los ilustrados, y puede que sólo lo creyeran y apreciaran los ignorantes y humildes.

E

n la antigua ciudad de Londres, cierto día de otoño del segundo cuarto del siglo XVI, nació un niño en una familia pobre, muy pobre, apellidada Canty.

Aquel mismo día nació otro niño inglés en una rica familia apellidada Tudor ¡Era la familia Real!

Aquellos dos niños eran semejantes en aspecto como dos gotas de agua.

El azar quiso que un día sus vidas vinieran a juntarse. Y a cruzarse.

Tom cambiaría sus harapos por mantos reales, y Eduardo bajaría a las oscuridades de Offal Court, o patio de las piltrafas.



L

a propuesta de Mark Twain ofrece la posibilidad de vivir esta fabulación en infinidad de planos, tantos como los ángulos del espejo donde se reflejan dos seres idénticos en apariencia, y que van a jugar a ser lo que no les corresponde a partir de este sencillo truco de magia, para acabar con una rotunda afirmación de la identidad. El movimiento escénico es fundamental para jugar inteligentemente esta simetría desde el punto de vista de la dramaturgia para la puesta en escena. Dos inmensos baúles. Uno lleno, y el otro casi vacío. En escena todo tiene su conflicto, su razón.





Público familiar

Con *Las Aventuras de Tom Sawyer* iniciamos un ciclo de Clásicos de la Literatura Universal con la intención de reclamar atención en todas las habitaciones de la casa.

Un formato adecuado para incentivar que los niños inviten al teatro a los más mayores.

Ahora, con esta nueva propuesta, afianzamos esa iniciativa y tratamos de volver a ofrecer esta oportunidad de programación completa, cubriendo una doble necesidad de público.





ersión bilingüe Castellano & Inglés

Otro valor añadido es el esfuerzo en la “recuperación” de la lengua materna de este clásico, para su posible estudio en el aula, y así sumar contenidos generales a los de Lengua Extranjera, eso sí, siempre desde un desarrollo sencillo que no dificulte su comprensión.

Así, ofrecemos *doble sesión* para escolares, y entregamos material didáctico al grupo que lo desee.



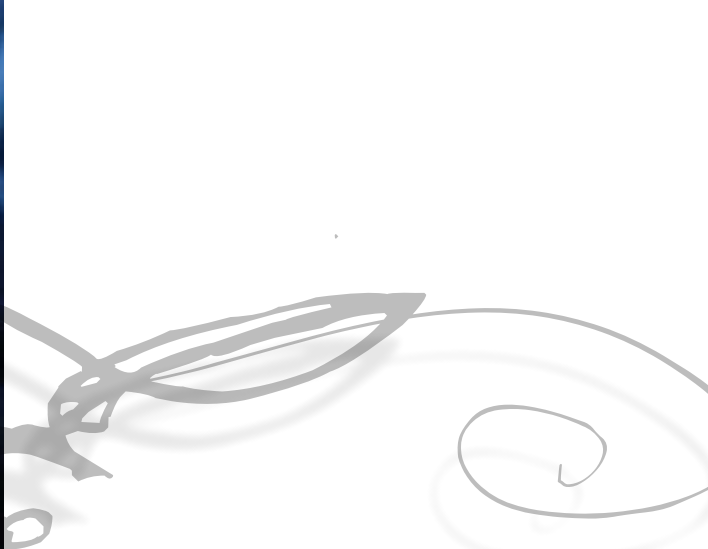
MIC producciones

Sabemos que hay muchas formas de hacer el Teatro Para Niñ@s, pero sólo nos interesa una. Por eso, **QUEREMOS DIFERENCIARNOS** reuniendo a PROFESIONALES de las Artes Escénicas y de la EDUCACIÓN, con amplia experiencia, y hemos producido nosotros mismos -con todo el cariño del mundo- **LAS GRANDES HISTORIAS** que nos formaron como seres humanos. Clásicos de la Literatura Universal que contienen los **GRANDES VALORES** que siguen vigentes generación tras generación y que, entendemos, no deben perderse.

PARA QUE ASISTIR AL TEATRO VUELVA A SER UN ACONTECIMIENTO.

HOY TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE VOLVER A EMOCIONARNOS CON PRÍNCIPE Y MENDIGO, CON ESTA GRANDIOSA HISTORIA SOBRE LA IDENTIDAD Y LA HONRADEZ.









Príncipe & Mendigo

MIC PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES
TEATRALES



ESCENOGRAFÍA: Victoria Paz **ATREZZO:** Victoria Paz & Brezo García- **ILUMINACIÓN:** David Piedraescrita-
VESTUARIO: Reme Gomez- **MÚSICA:** Luis Pérez Duque - **TRADUCCIÓN:** Maki Rodríguez -**DOCUMENTACIÓN**
PEDAGÓGICA: Laura Jiménez/Emilia R. Sánchez - **VIDEO:** Ignacio Ysasi - **DISEÑO PUBLICIDAD:**
Bolodebolacha/Jemanu García - PRODUCCIÓN: Almudena Díaz & Isabel Casares



Contacto

MIC PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES

Tlf. 918 284 090 fax: 916 774 218
Info@micproducciones.com